



# **PLAN DE FORMACIÓN**

## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA**

### **“PABLO SOROZÁBAL”**

***PUERTOLLANO***  
***CURSO 2023-2024***

## ÍNDICE

1. Antecedentes formativos del centro .....	3
2. Análisis del contexto actual del centro con respecto a las líneas prioritarias definidas en el plan regional de formación permanente del profesorado .....	4
3. Objetivos ajustados a las necesidades detectadas en el análisis anterior y basadas en las prioridades establecidas en su proyecto educativo .....	4
4. Descripción de los diferentes procesos formativos que se van a emprender, incluyendo metodología, tipología, previsión de materiales a generar, temporalización y otros aspectos .....	5
4.1 Curso de formación.....	5
4.2 Seminarios .....	7
5. Propuesta de aplicación de estos procesos formativos en el aula .....	8

## 1. Antecedentes formativos del centro

En los cursos anteriores se han desarrollado en este centro distintas acciones formativas para el profesorado en distintas modalidades, teniendo siempre en cuenta los intereses y necesidades del mismo.

En cursos pasados se han realizado cursos de formación como el de “Music Mind Games en las aulas del conservatorio”, por lo que este año se quiere impulsar una propuesta que posibilite su aplicación en la enseñanza.

En lo que respecta a los seminarios, el curso pasado se llevó a cabo un seminario que consistía en un concierto didáctico, “Concierto Músicomágico”, en el que participó parte del claustro de nuestro centro, y las actividades de difusión de nuestras enseñanzas en colegios.

Estas últimas actividades han sufrido cambios en los últimos cursos, debido a los recientes acontecimientos. Con la llegada de la pandemia de la COVID-19 se tuvo que rediseñar el formato de seminario de difusión para garantizar la seguridad sanitaria que se requería en esta nueva etapa. En el curso 2019-20 tuvo que realizarse repentinamente de manera digital y con muchas limitaciones. En el curso 2020-21, ya impartiendo las clases de forma presencial, se pudo hacer una película más elaborada que se envió a los colegios de primaria y fue visionado por la mayoría de los alumnos de primaria de la comarca de Puertollano.

Desde el curso 2022-2023, el formato de este seminario, tan importante dadas las características de nuestro centro, ha vuelto al formato presencial, y ha tenido un impacto positivo en la consecución de alumnado para el conservatorio.

Para este curso, estando a fecha actual aún pendiente de la publicación de la convocatoria de formación, se han diseñado varias vías para poder ofrecer un plan de formación adaptado a las exigencias del claustro.

Por lo tanto, se van a proponer distintas modalidades de formación. En principio, tenemos tres puestas de curso de formación, a escoger aquella elegida por la mayoría del profesorado; además, vamos a proponer la realización de dos seminarios diferentes. Por un lado, el que se viene desarrollando desde hace varios años de difusión de las enseñanzas, para lograr una buena difusión de las enseñanzas de música en nuestro entorno, y otro en formato de concierto-didáctico. Se ha demandado desde el profesorado esta posibilidad de dividir ambos y rediseñar su formato, habiendo recibido varias propuestas de innovación, por lo que se espera alguna novedad en cuanto se haga realidad la publicación de la convocatoria para este curso.

## 2. Análisis del contexto actual del centro con respecto a las líneas prioritarias definidas en el plan regional de formación permanente del profesorado

Nuestro centro educativo está ubicado en un entorno industrial con gran necesidad de servicios y de oferta educativa. Nuestro conservatorio ofrece la mayor variedad de especialidades instrumentales de toda la región y ello repercute notablemente en su carácter diverso, vivo y abierto. Las actividades formativas que se han ido programando han sido muy transversales, deliberadamente, con el fin de dar cabida a la gran variedad de especialidades e intereses que podemos encontrarnos en un centro así. La acogida de las diferentes acciones formativas por parte del profesorado ha sido bastante buena en líneas generales y existe una gran conciencia de mejora de la calidad educativa a través de la cualificación profesional y personal.

La formación permanente en el Artículo 152 de la Ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación de Castilla-La Mancha, viene definida como el conjunto de actuaciones dirigidas al profesorado no universitario que promueven la actualización y mejora continua de su cualificación profesional, para el ejercicio de la docencia y para el desempeño de puestos de gobierno, de coordinación didáctica y de participación en el control y gestión de los centros.

- a) Las acciones formativas han de tener una proyección directa en la práctica docente, en la educación del alumnado y en el funcionamiento de los centros para contribuir a la mejora de la calidad educativa.
- b) Los referentes básicos de las acciones formativas son el proyecto educativo de los centros docentes y la cualificación profesional y personal del profesorado.
- c) La evaluación, la formación, la innovación y el asesoramiento forman parte de un único proceso de mejora profesional e institucional.
- d) La planificación de la formación permanente del profesorado se debe adaptar, mediante una oferta organizada y de forma coherente y flexible, a las necesidades del sistema educativo, del profesorado y del proyecto educativo de los centros.
- e) Las acciones formativas y de asesoramiento contribuirán a la dinamización de la comunidad educativa.

## 3. Objetivos ajustados a las necesidades detectadas en el análisis anterior y basadas en las prioridades establecidas en su proyecto educativo

Las diferentes propuestas que se van a solicitar al CRFP tienen como finalidad cumplir con los objetivos que se han establecido en el PEC y, por tanto, están basadas en las necesidades detectadas en cursos previos, por lo que se han diseñado diferentes opciones que tienen por objetivo cumplir con las demandas y sugerencias del profesorado en lo que compete a su formación integral.

El primer curso de formación propuesto, **“El claustro. Unión-motivación-resultados”** pretende trabajar el claustro como grupo activo de trabajo asociado a los resultados académicos. Se quiere hacer un trabajo de dinámica de grupo y aplicación práctica directa en los resultados del claustro como grupo proyectado a los resultados académicos.

El segundo, **“Introducción a la técnica de la dirección musical”**, pretende ofrecer a los docentes un acercamiento, primer contacto y aplicación de los recursos básicos de la técnica de la dirección musical.

Por último, el curso de formación **“Técnica Alexander en la música”** quiere desarrollar las habilidades que se relacionan con un mejor aprovechamiento del estudio y una mejora del rendimiento en las actuaciones, los fundamentos del entrenamiento y desarrollo de habilidades psicológicas potenciadoras del rendimiento musical, y optimizar la utilización corporal durante la actividad musical. Para ello se incide en potenciar la conexión mente-cuerpo con el fin de potenciar un control dinámico y libre en la interpretación.

El seminario de **“Difusión de nuestras enseñanzas en colegios”** tiene por objetivo captar alumnado para el centro a través de su promoción en los colegios y que este alumnado tenga una primera introducción a nuestras enseñanzas.

Con el seminario **“Concierto didáctico. Recurso de aula 2.0”** se pretende acercar la música a los niños y niñas que estudian en los colegios, con el objetivo de fomentar su estudio y divulgación en la sociedad.

#### 4. Descripción de los diferentes procesos formativos que se van a emprender, incluyendo metodología, tipología, previsión de materiales a generar, temporalización y otros aspectos

Para este curso escolar se quiere solicitar al Centro Regional de Formación del Profesorado (CRFP) la realización de dos actividades formativas diferentes: Curso de Formación en Centro y Seminario.

##### 4.1 Curso de formación

El primer curso de formación propuesto, **“El claustro. Unión-motivación-resultados”** está pensado como redes de vasos comunicantes de aprendizaje significativo. El funcionamiento óptimo de un centro educativo inicia su andadura a partir de un equipo de docentes cohesionado, cooperativo y con unos objetivos mínimos consensuados. Aquí abordamos algunas de las herramientas más eficientes a la hora de gestionar estos equipos de trabajo educativos.

Los contenidos del curso se articulan en dos sesiones de 2 horas de duración cada una. En total, se impartirán 4 horas de ponencias externas por Antonio Domingo y 3 horas con

Rafael Ramírez López-Villalta, como ponente del claustro del centro. Se certificará por 1 crédito.

En la primera sesión se trabajarán los siguientes contenidos:

- Ámbitos de un centro educativo.
- Un triángulo equilátero.
- Grupos sociales de una comunidad educativa.
- Un polígono de cinco puntas.
- El docente.
- El discente.

En la segunda se abordarán estos:

- Proyectos en común.
- La regla de oro de Simon Sinek.
- Mapa de desarrollo socioemocional.
- Mapa de un PIE: Proyecto de Innovación Educativa como herramienta de cohesión educativa.

Con el segundo curso propuesto, **“Introducción a la técnica de la dirección musical”** se quiere realizar un acercamiento a los recursos de la dirección musical. El curso será impartido por el prestigioso director D. Pablo Marqués como ponente externo (4 horas). Actuarán como profesores asistentes los compañeros del claustro José Manuel García Pozuelo (3 horas) y Rafael Ramírez López-Villalta (3 horas). Se certificará por 1 crédito.

En cuanto a los contenidos del mismo se destacan:

- La figura del director. El hecho de dirigir.
- Conceptos y terminología básica en la técnica de dirección.
- El brazo y sus tres dimensiones. La batuta.
- La posición inicial y los espacios sonoros.
- El gesto inicial.
- Fisonomía del gesto en los diferentes compases.
- Diferentes velocidades del brazo en el desplazamiento.
- La detención del gesto.
- La subdivisión.
- La técnica de dirección aplicada.

El tercer curso propuesto, **“Técnica Alexander en la música”**, puede ofrecer tres modalidades de taller de formación al profesorado, si este es el curso escogido por la mayoría. Lo impartirá Rafael García Martínez como ponente externo (4 horas). Se certificará por 1 crédito.

El primero versa “Estudio eficaz y preparación psicológica para las actuaciones” y pretende practicar algunos de los siguientes aspectos:

- Características del estudio eficaz: estrategias para la mejora de la escucha activa, concentración, resolución de problemas, establecimiento de objetivos y motivación para el buen estudio.
- Fases de estudio de una obra: estrategias para un aprendizaje más sólido con el fin de incrementar el nivel de dominio y seguridad.
- Estudio mental y visualización.
- Técnicas de relajación corporal.
- Control fluido (corporal y psicológico) durante la actuación.
- Autorregulación del nivel de energía antes y durante la actuación.

La segunda modalidad se titula “Entrenamiento mental para músicos”, y en él se trabajan:

- Estudio mental: procedimientos progresivos para trabajar desde la partitura (sin instrumento).
- Visualización: cómo generar imágenes eficaces con el fin de optimizar diversas cuestiones del estudio o de las actuaciones.
- Relajación corporal: como medio de acceso a mejores visualizaciones y control de la actividad musical.
- Herramientas psicológicas encaminadas a potenciar el rendimiento musical.

En la tercera modalidad, “Técnica Alexander para músicos”, se ejercitan:

- Incremento y mejora de la consciencia corporal.
- Conocimiento básico de nociones anatómicas útiles para la actividad musical.
- Reeducación de la postura y del gesto musical.
- Práctica de la posición de descanso constructivo.
- Ideas operativas de la técnica Alexander encaminadas a la mejora de la coordinación y libertad de movimientos.
- Equilibrio entre objetivos técnicos e interpretativos y medios corporales empleados.

## 4.2 Seminarios

El seminario de “**Difusión de nuestras enseñanzas en colegios**” quiere acercar nuestras enseñanzas al alumnado de primaria, de tal forma que se incentive su gusto por la música y tengan acceso al conocimiento de los distintos instrumentos que se cursan, para que se animen a apuntarse e iniciar con nosotros los estudios de música en el conservatorio.

La idea principal es ir presentando todas las familias instrumentales a través de una historia, que hace de hilo conductor. Esta presentación es llevada a cabo por el propio profesorado del centro, que además interpreta alguna pequeña obra o fragmento en el instrumento, para que escuchen cómo suena, además de explicar algunos aspectos técnicos e históricos de relevancia. Además, el alumnado del conservatorio que estudie en estos colegios interpretará una obra delante de sus compañeros, de tal forma que se promueve no sólo la

motivación de nuestro alumnado sino de aquel susceptible de poder empezar a estudiar en el conservatorio.

La metodología para la realización de esta actividad será, de forma básica, la siguiente:

- Recoger propuestas e ideas sobre la historia que vamos a contar para escribir el guión.
- Decidir la duración de las intervenciones de los alumnos y cómo deben ser agrupados para tocar.
- Repartir los espacios y los tiempos para las diferentes grabaciones que se van a llevar a cabo.
- Reparto de materiales grabados para su posterior edición por parte de los participantes en el seminario.

La duración del seminario será de 20 horas y certificará por 2 créditos. Se desarrollará a lo largo de los meses de marzo, abril y mayo de 2024.

El seminario de **“Concierto didáctico. Recurso de aula 2.0”** pretende ofrecer un espectáculo al público de diferentes colegios para acercarles la música y que puedan disfrutar a través de su conocimiento y divulgación.

La metodología para la realización de esta actividad será, de forma básica, la siguiente:

- Recoger propuestas de concierto.
- Establecer un reparto de papeles y el guión del profesorado participante.
- Estudiar de forma común la música más adecuada para interpretar.
- Repartir las partituras y establecer ideas interpretativas comunes.
- Ensayar las diferentes piezas musicales y cómo se va a actuar en cada fragmento.
- Realizar ensayos en la sala del Auditorio donde se va a llevar a cabo el espectáculo.

La duración del seminario será de 20 horas y certificará por 2 créditos. Se desarrollará a lo largo de los meses de abril y mayo de 2024, pues la fecha para la actividad es el 8 de mayo.

## 5. Propuesta de aplicación de estos procesos formativos en el aula

La repercusión de estas actividades en el aula tendrá en cuenta los objetivos de cada propuesta y será muy diversa en cuanto a finalidad.

El curso de **“El claustro. Unión-motivación-resultados”** quiere incidir de manera directa en los resultados académicos a través de la práctica de dinámicas de grupo, que consiga unificar las ideas del profesorado, de tal forma que eso implique una acción coordinada en la enseñanza de los discentes.

El de **“Introducción a la técnica de la dirección musical”** tendrá una incidencia directa en aquellas clases en las que se precise trabajo en grupo de una formación, tales como banda, orquesta y coro, en sus diferentes modalidades, y teniendo en cuenta las distintas agrupaciones que ofrece el centro, para que el profesorado pueda expresar de forma clara sus



ideales interpretativos. Además, se contribuye a que el funcionamiento de estas sea el más satisfactorio posible.

El curso de formación de **“Técnica Alexander en la música”** tendrá una incidencia directa en el desarrollo de las clases, pues dotará al profesorado de una serie de herramientas a transmitir al alumnado. Se pretende que este realice un estudio más eficaz, se desenvuelva mejor en el escenario y lleve a cabo un control ergonómico del cuerpo, que le permita reducir tensiones y lesiones. Esto se traducirá en una mejora en el rendimiento tanto físico como musical del alumnado.

El seminario **“Difusión de las enseñanzas de música en los colegios de primaria 2”** plantea una implicación de nuestros alumnos más jóvenes en la difusión de sus especialidades instrumentales y una motivación especial al tener que preparar intervenciones que van a ser mostradas a sus compañeros de colegio. La principal aplicación a las aulas tendría lugar a largo plazo, teniendo en cuenta que esta actividad va a servir para animar a potenciales alumnos del conservatorio a solicitar el ingreso a nuestro centro y lograr así llenar de alumnos nuestras aulas.

El seminario **“Concierto didáctico. Recurso de aula 2.0”** es una manera de acercar la música a aquel alumnado asistente que pueda tener interés en cursar nuestras enseñanzas, por lo que su repercusión se trabaja a largo plazo, para que este alumnado se motive con el estudio de la música y esto pueda ofrecernos una vía de divulgación musical que, a día de hoy, se torna fundamental, pues esto conseguirá un público fiel que asista a los conciertos que se programan, no sólo en el marco del centro, sino en el cultural de la ciudad.