

PLAN LECTOR DE CENTRO

Curso 2023-2024

C.P.M. “PABLO SOROZABAL”





Plan Lector del Centro (Curso 2023-2024)

INTRODUCCIÓN

Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha.

La lectura se considera una condición básica transversal a todo conocimiento, una competencia alfabetizadora múltiple que combina diferentes lenguas, textos y formatos, y un derecho humano con impacto directo en el desarrollo integral de los individuos, en el bienestar individual y colectivo, en el desarrollo económico, en el ámbito social, en la calidad de nuestra democracia, en beneficio de la inclusión y de la ciudadanía en su conjunto.

INDICE

- 1.- JUSTIFICACIÓN DEL PLAN DE LECTURA
- 2.- ANALISIS DE LAS NECESIDADES
- 3.- OBJETIVOS, PLAN TEMPORAL, RESPONSABLES, RECURSOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN.
- 4.- MEDIDAS DE DIFUSIÓN DE LAS ACCIONES DEL PLAN
- 5.- EVALUACIÓN



1).- JUSTIFICACIÓN

El desarrollo del hábito lector juega un importante papel en la formación de los jóvenes que les permitirá la adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de toda su vida. Por otra parte, hoy en día, hay acceso a una gran cantidad de información, lo que genera la necesidad de tener criterios para buscar y seleccionar aquella que es relevante, así como diferenciar lo que es fiable de lo que no es.

Además, entendemos la Biblioteca del Conservatorio como un espacio dinámico de recursos y servicios, que favorece la realización de proyectos interdisciplinares, un instrumento de compensación social que ofrece a todos los usuarios el disfrute de los bienes culturales y sus beneficios. Es por ese motivo que consideramos que puede ser un magnífico recurso para fomentar el gusto por la lectura y la adquisición de habilidades asociadas a la búsqueda y tratamiento de la información, así como un eje vertebrador de la acción educativa.

No podemos olvidar, por otra parte, que la Biblioteca del Conservatorio es un espacio donde los alumnos pueden estudiar y completar sus tareas entre sus clases, jugando un papel esencial en nuestro entorno.

2).- ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES

La situación actual de la lectura en el centro podemos analizarla desde distintos planos o niveles. En primer lugar, la lectura como la capacidad de leer, es un tema no prioritario en el centro puesto que los alumnos ya acceden sabiendo leer, dominando las destrezas de lectura y no suelen presentar dificultades significativas. En cualquier caso, tenemos que destacar que en los primeros cursos de nuestras enseñanzas el aprendizaje se basa en el conocimiento e identificación de grafismos y símbolos que transcurren, generalmente, a una velocidad de asimilación mucho más lenta que la lectura asociada al curso escolar de enseñanza obligatoria.

Sin embargo, la lectura como instrumento de aprendizaje y desarrollo de conocimiento es uno de los aspectos más importantes en la práctica docente de todos los departamentos que componen un centro educativo. La explicación de los contenidos teóricos y/o la propia materia de teoría, historia



de la música, etc... se apoya en textos escritos concretos, documentos primarios, informaciones colaterales, y aunque no son solo textos la base de dicho proceso, pues existe otra información que procede de imágenes, gráficos, tablas, etc, la información que se transmite a través de texto es primordial e insustituible.

La lectura como placer, en nuestro caso asociado a materia musical y artística en su más amplio sentido se trabaja también de una forma regular y permanente en nuestro centro. El departamento de fundamentos de composición, lenguaje musical y coro entre otros tienen una larga tradición al tratar la lectura desde este punto de vista, con adaptación de obras clásicas y también con libros elegidos con esta finalidad específica.

Nos parece significativo destacar que la biblioteca del centro está abierta a ser consultada en cuanto a libros, métodos, obras y tratados, así como discografía y audios en diferentes formatos. Es igualmente un espacio para que el alumnado estudie otras materias en las horas libres que presentan entre clases.



3).- Objetivos, plan temporal, responsables, recursos e indicadores de evaluación. Todo el curso

BLOQUES DE CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	PLANIFICACIÓN TEMPORAL	RESPONSABLES	RECURSOS	INDICADORES
Aprender a leer	• Mejorar la fluidez del alumnado al leer en voz alta	• Realizar lecturas en voz alta, en gran y pequeño grupo de textos relacionados con la materia o asignatura necesaria para la realización de un proyecto.	Marzo	Profesorado	• Hojas de registro • Pruebas de evaluación. • TIC.	• Número de proyectos en los que se ha incluido esta actividad. • Porcentaje de alumnos con una adecuada fluidez
	• Comprensión	• Trabajar con los distintos géneros textuales y musicales: Exposición, descripción e interpretación musical	Todo el curso	Profesorado	• Libros de texto escritos y musicales.	• Porcentaje de alumnos con una comprensión adecuada
	• Vocabulario	• Realizar actividades de sopas de letras, crucigramas, juegos musicales y audiciones.	Todo el curso	Profesorado	• Hojas de registro de la actividad • TIC	• Número de actividades realizadas • Grado de satisfacción de los participantes

Tabla 1. Objetivos, plan temporal, responsables, recursos e indicadores (1 de 3)



Tabla 2 (cont.). Objetivos, plan temporal, responsables, recursos e indicadores (2 de 3)

BLOQUES DE CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	PLANIFICACIÓN TEMPORAL	RESPONSABLES	RECURSOS	INDICADORES
Leer para aprender	• Reflexionar sobre la lectura y las estrategias lectoras.	Claves para ayudar a comprender los textos	Todo el curso	Profesorado y persona responsable del PLC	Recursos digitales, Páginas especializadas, Material didáctico y musical, de la biblioteca. Libros de clase.	Registro de la incidencia de actividades durante el curso. (Evidencias)
		Cómo desarrollar estrategias de lectura	Todo el curso			
		¿Qué leer? Diversidad de textos	Todo el curso			
		¿Qué hacer? Diversidad de actividades	Marzo			
		¿Cómo trabajar todo esto? Modalidades de lectura	Marzo			



Tabla 3 (cont.). Objetivos, plan temporal, responsables, recursos e indicadores (3 de 3)

BLOQUES DE CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	PLANIFICACIÓN TEMPORAL	RESPONSABLES	RECURSOS	INDICADORES
El placer de leer	• Mantener contacto con instituciones locales y colaborar en diferentes actividades culturales para desarrollar actividades de lectura y Musicales.	• Colaborar en las actividades propuestas desde la instituciones locales y Ayuntamiento.	Septiembre – junio.	Profesorado	• Recopilación del centro de las actividades programadas en el entorno. • Registro de participantes en las actividades	Número de actividades durante el curso. • Porcentaje de alumnado que participe
	• Utilización de la plataforma Leemos	• Puesta en marcha y uso de la plataforma Leemos	Septiembre-Junio	Tutores voluntarios		• Porcentaje de alumnado participante • Valoración del docente
	• Dar a conocer la historia de la música, compositores y instrumentos musicales.	• Realizar actividades de animación a lectura mediante la música en la Semana Cultural.	Septiembre-Junio	Profesorado	• Textos musicales (Revistas, Cd's Enciclopedias, Bibliografías, cuentos musicales)	• Número de docentes que participen • Valoración de los mismos
El alumnado como autor	• Producir textos escritos y musicales en todas las materias	• Realizaciones de Proyectos en los que el alumnado produzca textos escritos y musicales en los que se construya su conocimiento	Septiembre – Junio Especialidad Historia de la Música	Tutores, profesorado	• Hojas de registro. • TIC. • Pruebas de evaluación.	• Materias en las que se realizan los proyectos • Número de actividades durante el curso.
El lenguaje oral	• Producir textos orales planificados dirigidos a iguales sobre distintos campos del saber.	• Exposiciones orales sobre lo leído previamente para la realización de un proyecto	Septiembre -junio Especialidad Historia de la Música	Tutores, Profesorado	• Hojas de registro. • TIC. • Pruebas de evaluación.	• Materias en las que se realizan los proyectos • Número de actividades durante el curso.



4). Medidas de difusión de las acciones del plan y del plan mismo

Este PLC va integrado en la PGA, con lo cual se le dará difusión junto a esta. Independientemente se irán anunciando las actividades propuestas en los distintos medios: a través del Claustro, en la página web, en Facebook.

Especial importancia le daremos a las actividades coordinadas con otras instituciones.

Se realizará la actividad de lectura *El Quijote* de Ferrer Ferrán, una Fantasía Sinfónica para Banda y Narrador. También si es posible se realizará otra actividad en coordinación con la especialidad de Historia de la Música en la Semana Cultural.

5). Evaluación

Conocer el logro de los objetivos, durante el desarrollo y al final, nos permite constatar si se ha producido el cambio deseado respecto a la situación actual.

No debemos olvidar la evaluación del PLC mismo para conocer la eficacia y eficiencia y la adecuación entre objetivos, actuaciones, recursos, logros...

La evaluación también nos permite compartir aprendizajes con otros centros y de esta manera evitar errores o aumentar la eficacia.

En la evaluación deben participar el mayor número posible de personas involucradas. Dar visibilidad a los logros para motivar a toda la comunidad educativa y facilitar futuras colaboraciones.



Tabla 4. Objetivos, actividades, grado de cumplimiento y propuestas de mejora

BLOQUES DE CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	GRADO DE CUMPLIMIENTO	PROPUESTAS DE MEJORA
Aprender a leer	• Mejorar la fluidez del alumnado al leer en voz alta	• Realizar evaluaciones de lectura en voz alta en gran y pequeño grupo, de textos relacionados con la materia necesaria para la realización de un proyecto		
	• Comprensión	Trabajar con los distintos géneros textuales y musicales: Exposición, descripción e interpretación musical. Obra Musical El Quijote		
	• Vocabulario	• Realizar actividades de sopas de letras, crucigramas, juegos musicales y audiciones.		
Leer para aprender	• Reflexionar sobre la lectura y las estrategias lectoras.	Claves para ayudar a comprender los textos		
		Cómo desarrollar estrategias de lectura		
		¿Qué leer? Diversidad de textos		
		¿Qué hacer? Diversidad de actividades		
El placer de leer	• Dar a conocer la historia de la música y sus compositores.	• Realizar actividades de animación a lectura mediante la música en la Semana Cultural. Especialidad Historia de la Música		
	• Utilización de la plataforma Leemos	• Puesta en marcha y uso de la plataforma Leemos		
	• Mantener contacto con instituciones locales y colaborar en diferentes actividades culturales para desarrollar actividades de lectura y Musicales.	• Colaborar en las actividades propuestas desde la instituciones locales y Ayuntamiento.		
El alumnado como autor	• Producir textos escritos y musicales en todas las materias	• Realizaciones de Proyectos en los que el alumnado produzca textos escritos y musicales en los que se construya su conocimiento		
El lenguaje oral	• Producir textos orales planificados dirigidos a iguales sobre distintos campos del saber. .	• Exposiciones orales sobre lo leído previamente para la realización de un proyecto		