

# PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA 2025/2026

Conservatorio Profesional  
De Música  
“Pablo Sorozábal”  
De Puertollano



*Consejería de Educación, Cultura y Deportes*

**CPM Pablo Sorozábal**

Avda. Ciudad Real, s/n - 13500 Puertollano (C. Real)

## ÍNDICE

<b><u>JUSTIFICACIÓN DEL PLAN</u></b> .....	3
<b><u>CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO</u></b> .....	4
<b><u>ANÁLISIS DE NECESIDADES</u></b> .....	4
<b><u>OBJETIVOS</u></b> .....	8
<u>Objetivos específicos</u> .....	8
<b><u>BLOQUES DE CONTENIDOS</u></b> .....	9
<input type="checkbox"/> <u>Aprender a leer</u> .....	9
<input type="checkbox"/> <u>Leer para aprender</u> .....	9
<input type="checkbox"/> <u>El placer de leer.</u> .....	9
<input type="checkbox"/> <u>El alumnado como autor</u> .....	9
<input type="checkbox"/> <u>El lenguaje oral</u> .....	9
<b><u>DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN</u></b> .....	9
<b><u>LÍNEAS DE ACTUACIÓN</u></b> .....	10
<u>Actividades generales</u> .....	10
<b><u>RECURSOS HUMANOS Y ORGANIZACIÓN</u></b> .....	12
<b><u>MEDIDAS DE DIFUSIÓN de las acciones del plan y del plan mismo</u></b> .....	12
<b><u>EVALUACIÓN DE RESULTADOS</u></b> .....	12
<b><u>EVALUACIÓN DEL PLC</u></b> .....	14

## JUSTIFICACIÓN DEL PLAN

La importancia de la educación en la lectura es innegable y no solo por ser un camino necesario para alcanzar el conocimiento sin necesidad de apoyos externos. La capacidad de comprensión, la profundización en el conocimiento de las obras y, como consecuencia, en su interpretación, son un pilar básico en la formación de nuestros alumnos como músicos, y la lectura es la herramienta que les va a permitir alcanzarlas.

En los últimos años, se ha ido detectando una progresiva pérdida de la curiosidad por «conocer más», por saber quiénes fueron esas personas que compusieron las obras interpretadas tanto en las clases individuales como en las colectivas o en las distintas agrupaciones, por conocer el entorno en el que vivieron y compusieron sus obras, por entender el significado y uso de sus obras. A ello hay que añadir, en nuestro caso, la importancia de que los alumnos no se limiten a leer las partituras que trabajan en las clases, pues ello dificulta y/o ralentiza el dominio lector, por un lado, y la profundización en los estilos musicales, por otro. Preocupa que en un mundo en el que la información está, prácticamente, al alcance de un clic, los alumnos no encuentren la necesidad o el camino para llegar a ella.

Por otro lado, el beneficio personal que se puede obtener de la lectura es muy variado ya que, no sólo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa), creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración etc., y además recrea, hace gozar, entretiene y distrae. También destacaremos por su importancia los siguientes aspectos:

- La lectura aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos; cuando se lee, se aprende.
- La lectura amplía los horizontes del individuo, permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.
- La lectura despierta aficiones e intereses.
- La lectura desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico.
- La lectura fomenta el esfuerzo pues exige una colaboración de la voluntad.
- La lectura exige una participación activa, una participación dinámica.
- El lector es protagonista de su propia lectura, nunca un sujeto paciente.
- La lectura potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.
- La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- La lectura potencia la formación estética y educa la sensibilidad, estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos.

- La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual, ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.

## **CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO**

El Conservatorio Profesional de Música Pablo Sorozábal está situado en la localidad de Puertollano, una ciudad predominantemente industrial. La mayoría de los alumnos que vienen a este Conservatorio son de esta localidad, pero hay otra proporción que se matricula de localidades cercanas como Aldea del Rey, Almodóvar del Campo o Argamasilla de Calatrava. Muchos de ellos terminan tocando en bandas municipales.

En el centro se imparten enseñanzas tanto elementales como profesionales. Las especialidades son Canto, Clarinete, Fagot, Flauta Travesera, Flauta de pico, Clave, Instrumentos de púa, Guitarra, Guitarra flamenca, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo y Contrabajo.

## **ANÁLISIS DE NECESIDADES**

Es importante señalar que el alumnado del conservatorio tiene adquirido un nivel de competencia lectora muy diverso dentro, incluso, de un mismo nivel de enseñanza, pues, en un mismo grupo, coexisten alumnos de diferentes niveles educativos, procedentes de diferentes centros, junto con adultos tanto universitarios como en edad laboral.

La situación actual de la lectura en el centro podemos analizarla desde distintos planos o niveles. En primer lugar, la lectura como la capacidad de leer, es un tema no prioritario en el centro puesto que los alumnos ya acceden sabiendo leer, dominando las destrezas de lectura y no suelen presentar dificultades significativas. En cualquier caso, tenemos que destacar que en los primeros cursos de nuestras enseñanzas el aprendizaje se basa en el conocimiento e identificación de grafismos y símbolos que transcurren, generalmente, a una velocidad de asimilación mucho más lenta que la lectura asociada al curso escolar de enseñanza obligatoria.

Sin embargo, la lectura como instrumento de aprendizaje y desarrollo de conocimiento es uno de los aspectos más importantes en la práctica docente de todos los departamentos que componen un centro educativo. La explicación de los contenidos teóricos y/o la propia materia de teoría, historia de la música, etc... se apoya en textos escritos concretos, documentos primarios, informaciones colaterales, y aunque no son solo textos la base de dicho proceso, pues existe otra información que procede de imágenes, gráficos, tablas, etc, la información que se transmite a través de texto es primordial e insustituible.

La lectura como placer, en nuestro caso asociado a materia musical y artística en su más amplio sentido se trabaja también de una forma regular y permanente en nuestro centro. El departamento de fundamentos de composición, lenguaje musical y coro entre otros tienen una larga tradición al tratar la lectura desde este punto de vista, con adaptación de obras clásicas y también con libros elegidos con esta finalidad específica.

Nos parece significativo destacar que la biblioteca del centro está abierta a ser consultada en cuanto a libros, métodos, obras y tratados, así como discografía y audios en diferentes formatos. Es igualmente un espacio para que el alumnado estudie otras materias en las horas libres que presentan entre clases.

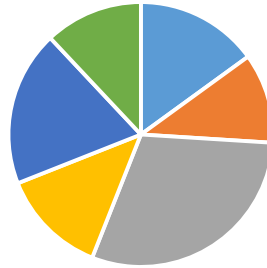
En este curso, consideramos que el conocimiento de las rutinas de nuestros alumnos en cuanto a lectura se refiere es un paso importante, como punto de partida, ya que este plan se propone a partir de las necesidades detectadas desde el claustro de profesores y es importante conocer la apreciación que tienen los propios alumnos al respecto. Así, pues, se ha llevado a cabo una encuesta que ha llevado a las siguientes conclusiones:

- A los alumnos, en general, les gusta leer y, aunque leen poco sobre los autores de las obras que trabajan, sí suelen hacerlo con partituras, incluso de otros autores.
- Son pocos los alumnos que han utilizado, alguna vez, la biblioteca del centro para estudiar o leer, pero son muchos menos los que realizan allí búsquedas de información o utilizan el servicio de préstamo.
- Todos los alumnos comentan que les gusta mucho escuchar música y, sin embargo, eso no se ve reflejado en las prácticas recomendadas por el profesorado, en general.

Podemos ver los resultados de la encuesta en los siguientes gráficos:

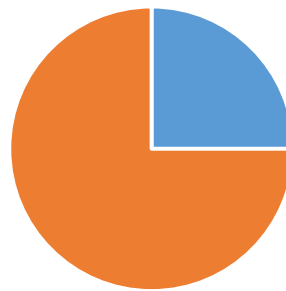


¿Cuál es tu género favorito?



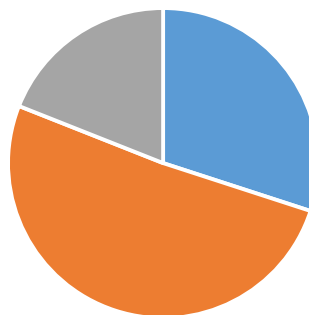
■ Aventuras ■ Ciencia Ficción ■ Romántica ■ Hechos reales/histórica ■ Misterio ■ Otras

¿Usas la biblioteca del centro?



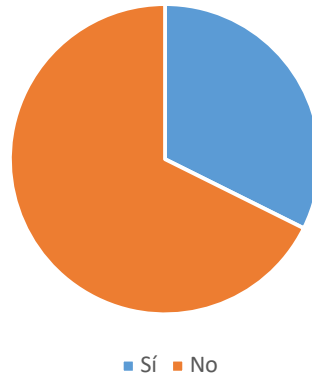
■ Sí ■ No

¿Has escrito algún cuento, poesía, historia,...?

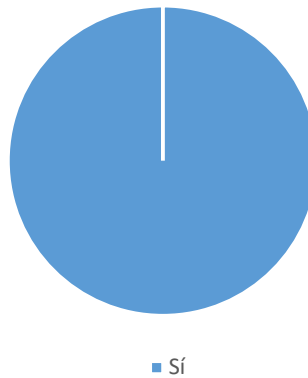


■ Sí ■ No ■ No, pero me gustaría

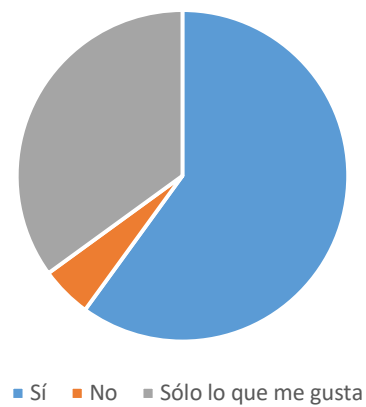
¿Lees información sobre las obras que interpretas?



¿Te gusta escuchar música?



¿Escuchas música de estilos diferentes?





## OBJETIVOS

Están recogidos en la Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha. El citado texto dice lo siguiente:

*El fin de esta orden es establecer las características, medidas y recursos para mejorar la competencia lectora de todo el alumnado en todas las lenguas que imparta el centro y consolidar hábitos de lectura para favorecer su desarrollo individual y colectivo, a la vez que elevar sus niveles de bienestar, incentivando el placer de la lectura, aumentando su valoración social y despertar el sentido crítico combatiendo la desinformación y los prejuicios.*

Es por ello que consideramos necesario establecer los siguientes objetivos específicos, con el fin de fomentar la competencia lectora en nuestro alumnado:

### Objetivos específicos

- Procurar que el alumnado adquiera el hábito de leer sobre lo que no conoce.
- Estimular al alumnado para que lea partituras diferentes a las trabajadas.
- Potenciar la biblioteca como espacio de adquisición de información.
- Enseñar al alumnado a discernir la información a la que acceden.

- Utilizar las TIC como vehículo, tanto para adquirir la información, como para recibirla.
- Programar actividades que promuevan la lectura, teniendo en cuenta las características de nuestro alumnado.
- Diseñar actividades que relacionen música y palabra.

## BLOQUES DE CONTENIDOS

- **Aprender a leer.** El desarrollo de la capacidad de leer. Comprende los procesos y conocimientos que se deben dominar, en cada momento según la etapa educativa, para extraer e interpretar el significado de la información escrita.
- **Leer para aprender.** La lectura como el vehículo fundamental para el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje. Este bloque se centra en ayudar a conseguir lectores y lectoras competentes y en mejorar las destrezas y habilidades para acceder a la información, acotando y seleccionando la más relevante.
- **El placer de leer.** Despertar la curiosidad y afición a la lectura. Se trata de encontrar el placer que supone la lectura por acceder al conocimiento o “leer por leer”. Aficionar a la lectura es fomentar el hábito lector de diferentes tipos de textos, de manera autónoma y con diversos fines.
- **El alumnado como autor.** Las personas se expresan de manera oral y por escrito por múltiples fines, y en cada uno de ellos hay unas estructuras y convenciones diferentes que se deben conocer y usar de manera apropiada. La expresión refuerza las habilidades de comprensión.
- **El lenguaje oral.** Tiene un papel protagonista en la construcción del lenguaje escrito a lo largo de todas las etapas. Con el lenguaje oral se aprende a hablar, se generan todas las reglas que estructurarán su propio sistema lingüístico y que formará su expresión para toda la vida.

## DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

Dirección: Responsable del Plan de fomento de la lectura y responsable de biblioteca, fonoteca y mediateca:

Ana Gijón Camino

Coordinación: actuación conjunta del claustro a través de los distintos departamentos, así como del equipo directivo, coordinado todo ello por la responsable del plan.

## LÍNEAS DE ACTUACIÓN

- Ejecución de actividades concretas:
  - Revisión de libros.
  - Puesta al día de los recursos de la biblioteca.
  - Reuniones de los diferentes departamentos para adoptar las medidas más apropiadas, en función de las características y necesidades de sus alumnos.
  - Adopción de medidas, por parte de los tutores, conforme a las directrices señaladas en sus respectivos departamentos.
  - Realización de las actividades propuestas.
  - Análisis de resultados.

### Actividades generales

En el presente curso, seguimos con la actividad de **colocación de cárteles** en nuestro centro. En ellos están recogidos fragmentos relativos a la música que forman parte de grandes clásicos de la literatura universal, o bien frases célebres pronunciadas por grandes personajes de la historia, ya sean músicos, literatos, artistas, ...

También se llevará a cabo la colocación de una o varias estanterías para la **“Truequeteca”**. Esta actividad consiste en el intercambio de libros entre toda la comunidad educativa que forma parte de nuestro centro. Para participar, es necesario traer uno o varios libros de nuestra biblioteca particular y, a cambio, nos podremos llevar el mismo número de libros que hayamos aportado, con la condición de devolverlos en el plazo establecido.

Por otro lado, se recogen a continuación las actividades previstas de forma estructural y que serán desarrolladas en cada uno de los departamentos y asignaturas, teniendo en cuenta las características propias de cada una de las mismas:

1. Garantizar la disposición en el aula de la mayor cantidad y variedad de textos relacionados con la asignatura.
2. Ofrecer, conocer y leer durante las sesiones lectivas, textos de diverso formato y contenido relacionados con la asignatura.
3. Dedicar unos minutos de lectura al comienzo de las clases.
4. Lecturas silenciosas, colectivas e individuales, por parte del alumnado y profesorado.
5. Lectura de textos recreativos e informativos
6. Leer en voz alta para los alumnos. Que los alumnos lean los textos propuestos.

7. Proponer la lectura en voz alta de algún párrafo significativo, para discutir o intercambiar opiniones sobre el contenido que se esté trabajando en la asignatura.
8. Favorecer que los alumnos activen y desarrollen sus conocimientos previos, tanto acerca del contenido como de la forma de los textos trabajados en clase.
9. Recomendar la lectura de bibliografía diversa asociada a actividades didácticas.
10. Recomendar el acercamiento y lectura de libros y revistas que puedan obtenerse en la biblioteca de **Leemos CLM**
11. Informar sobre espacios para lectura y para el acercamiento a fuentes de lectura musical situados en Puertollano y alrededores.
12. Programar actividades complementarias, extraescolares.... que fomenten y estimulen el hábito de la lectura.
13. Realización de trabajos trimestrales como presentaciones (PowerPoint, Canva, Genially,..), Plickers, Kahoot o cualquier aplicación que nos sea útil para conseguir nuestros objetivos.

Se utilizarán los siguientes recursos:

- Hojas de registro
- Pruebas de evaluación.
- Libros de texto escritos y musicales.
- Recursos digitales
- Páginas especializadas
- Material didáctico y musical de la biblioteca
- Libros de clase
- Recopilación del centro de las actividades programadas
- Registro de participantes en las actividades
- Textos musicales (Revistas, Cd's Enciclopedias, Bibliografías, cuentos musicales)

## **RECURSOS HUMANOS Y ORGANIZACIÓN**

El plan consta de tres niveles de actuación.

1<sup>er</sup> nivel: Cuenta con la colaboración del claustro de profesores y va dirigido a todo el alumnado del centro. Se lanzan propuestas de participación para colaborar en actividades generales, de centro.

2<sup>o</sup> nivel: es organizado por los diferentes departamentos didácticos, de modo que la propuesta de cada departamento va dirigida al alumnado de dicho departamento.

3<sup>er</sup> nivel: partiendo de la propuesta de los distintos departamentos, es organizado por los tutores, de modo que la propuesta de cada tutor/a va dirigida a sus alumnos.

## **MEDIDAS DE DIFUSIÓN de las acciones del plan y del plan mismo**

Este PLC va integrado en la PGA, con lo cual se le dará difusión junto a esta. Independientemente se irán anunciando las actividades propuestas en los distintos medios: a través del Claustro, en la página web, en Facebook.

Especial importancia le daremos a las actividades coordinadas con otras instituciones.

## **EVALUACIÓN DE RESULTADOS**

Conocer el logro de los objetivos, durante el desarrollo y al final, nos permite constatar si se ha producido el cambio deseado respecto a la situación actual.

No debemos olvidar la evaluación del PLC mismo para conocer la eficacia y eficiencia y la adecuación entre objetivos, actuaciones, recursos, logros...

La evaluación también nos permite compartir aprendizajes con otros centros y de esta manera evitar errores o aumentar la eficacia.

En la evaluación deben participar el mayor número posible de personas involucradas. Dar visibilidad a los logros para motivar a toda la comunidad educativa y facilitar futuras colaboraciones.

En la evaluación de resultados del plan utilizaremos varios indicadores:

- Estadísticas de participación en las actividades propuestas: cada profesor llevará el control de la participación de sus alumnos en las actividades que tenga programadas.
- Estadísticas de préstamo de la biblioteca: la solicitud de préstamo de la biblioteca del conservatorio nos permite tener conocimiento de los préstamos realizados a lo largo del curso.
- Estadísticas de lecturas llevadas a cabo en las clases, teniendo en cuenta las lecturas propuestas en cada departamento y asignatura.

## EVALUACIÓN DEL PLC

BLOQUES DE CONTENIDO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	GRADO DE CUMPLIMIENTO	PROPUESTAS DE MEJORA
<b>Aprender a leer</b>	• Mejorar la fluidez del alumnado al leer en voz alta	• Realizar evaluaciones de lectura en voz alta en gran y pequeño grupo, de textos relacionados con la materia necesaria para la realización de un proyecto		
	• Comprensión	Trabajar con los distintos géneros textuales y musicales: Exposición, descripción e interpretación musical.		
	• Vocabulario	• Realizar actividades de sopas de letras, crucigramas, juegos musicales y audiciones.		
<b>Leer para aprender</b>	• Reflexionar sobre la lectura y las estrategias lectoras.	Claves para ayudar a comprender los textos		
		Cómo desarrollar estrategias de lectura		
		¿Qué leer? Diversidad de textos		
		¿Qué hacer? Diversidad de actividades		
<b>El placer de leer</b>	• Dar a conocer la historia de la música y sus compositores.	• Realizar actividades de animación a lectura mediante la música en la Semana Cultural.		
	• Utilización de la plataforma Leemos	• Puesta en marcha y uso de la plataforma Leemos		
	• Mantener contacto con instituciones locales y colaborar en diferentes actividades culturales para desarrollar actividades de lectura y Musicales.	• Colaborar en las actividades propuestas desde las instituciones locales y Ayuntamiento.		
<b>El alumnado como autor</b>	• Producir textos escritos y musicales en todas las materias	• Realizaciones de Proyectos en los que el alumnado produzca textos escritos y musicales en los que se construya su conocimiento		
<b>El lenguaje oral</b>	• Producir textos orales planificados dirigidos a iguales sobre distintos campos del saber. .	• Exposiciones orales sobre lo leído previamente para la realización de un proyecto		